

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012

ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO
• Inventare storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.	• L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica,

	• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
--	--	--

SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA D'ISTRUZIONE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI	
-Partecipare ai giochi simbolici. -Esplorare e utilizzare i materiali a disposizione. -Conoscere i colori primari. -Manipolare vari elementi.	-Assumere ed esprimere ruoli spontanei nel gioco simbolico-drammatico. -Conoscere il modo di utilizzo di ciascun materiale. -Conoscere i colori primari e secondari. -Manipolare e dare una definizione al prodotto.	-Utilizzare i linguaggi mimico-gestuale in modo intenzionale. -Utilizzare i materiali in modo autonomo e creativo. -Conoscere le sfumature dei colori e le combinazioni. -Eseguire una manipolazione finalizzata utilizzando in modo personale vari materiali.	

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA D'ISTRUZIONE IMPARARE A IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE				
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO					
Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°	
<u>Esprimersi e comunicare</u> -Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo. -Produrre rappresentazioni di paesaggi utilizzando la linea di terra-cielo e inserendo elementi del paesaggio fisico. -Produrre rappresentazioni della figura umana seguendo uno schema	<u>Esprimersi e comunicare</u> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo. -Produrre rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali di oggetti dati utilizzando punti, linee, colori e materiali plastici. -Produrre rappresentazioni grafiche della figura umana utilizzando lo schema corporeo arricchito di particolari.	<u>Esprimersi e comunicare</u> - Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. -Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative	<u>Esprimersi e comunicare</u> - Produrre e reinterpretare creativamente elaborati pittorici, grafici, plastici e multimediali allo scopo di esprimere le proprie emozioni. -Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali per la manipolazione e l'elaborazione di artefatti servendosi di una pluralità di	<u>Esprimersi e comunicare</u> - Elaborare creativamente produzioni personali e per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; -Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. -Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare	

corporeo di base per raffigurare se stesso e gli altri ed esprimere il proprio vissuto.		originali. -Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. -Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	materiali e curando le sfumature di colore. -Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. -Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.
<u>Osservare e leggere le immagini</u> -Osservare ed esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili. -Riconoscere attraverso un	<u>Osservare e leggere le immagini</u> -Osservare ed esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. -Riconoscere attraverso un approccio operativo	<u>Osservare e leggere le immagini</u> -Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento	<u>Osservare e leggere le immagini</u> -Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente , utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. -Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici	<u>Osservare e leggere le immagini</u> -Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. -Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio

approccio operativo linee, forme, colori presenti nel linguaggio delle immagini.	linee, forme, colori, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini.	nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio). Individuare le funzioni svolte da un'immagine, sia da un punto di vista informativo sia da un punto di vista emotivo.	del linguaggio visivo (luce e ombra, segno, colore, spazio, forme di base...) -Individuare nel linguaggio del fumetto le tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	visivo (luce e ombra, segno, colore, spazio, forme di base, volume...) -Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
<u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> -Descrivere gli elementi immediatamente visibili in opere d'arte. -Cogliere in modo guidato i principali aspetti formali di opere d'arte(quadri)	<u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> -Descrivere gli elementi visibili in opere d'arte esprimendo le proprie sensazioni ed emozioni. -Cogliere il valore di testimonianza culturale di specifici oggetti d'arte, in relazione a un dato	<u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> -Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e ipotizzarne la funzione e il significato.	<u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> -Cogliere autonomamente gli aspetti formali di opere d'arte (quadri, monumenti, sculture) identificando gli elementi compositivi (forma, linguaggio tecnica)caratterizzanti Analizzare forme di arte e artigianato	<u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> -Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

-Riconoscere e descrivere la funzione del colore all'interno dell'opera d'arte (quadri) -Riconoscere semplici forme d'arte presenti nel proprio territorio.	periodo storico. - Riconoscere in modo guidato gli aspetti formali dell'opera d'arte (quadri, monumenti) -Classificare i beni del patrimonio artistico-culturale presenti sul proprio territorio secondo un modello dato	-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. -Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici.	appartenenti alla propria cultura, secondo un modello dato. -Riconoscere gli aspetti caratteristici del patrimonio artistico-culturale del proprio territorio. -Formulare semplici proposte di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.	-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. -Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici.
CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA
Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
<u>Esprimersi e comunicare</u> Lo spazio grafico e le relazioni spaziali (figura, sfondo, ritmi) I colori caldi/freddi, primari e secondari. Il punto, la linea ed	<u>Esprimersi e comunicare</u> Forme e colori nella realtà e nella fantasia. La coloritura con i pastelli a matita, a cera, pennarelli Tecniche grafico-pittoriche (il collage	<u>Esprimersi e comunicare</u> Le diverse tonalità di uno stesso colore.(chiaro - scuro) Il linguaggio del fumetto (segni,	<u>Esprimersi e comunicare</u> Gradazioni dei colori, combinazioni contrasti. La fotografia come documentazione ed espressione L'inquadratura: i campi di un'immagine	<u>Esprimersi e comunicare</u> Le regole della percezione visiva: (punto di vista, prospettiva). Il colore e lo spazio. Il chiaroscuro/Il bianco e del nero.

i tracciati. Forme diverse per coglierne le differenze Le potenzialità espressive di materiali vari, plastici e bidimensionali. Lo schema corporeo. Software grafici.	e décollage, il frottage, la pittura a tempera e acrilico.) I ritmi ed i moduli ritmici. La mimica facciale caratterizzante le emozioni. Lo schema corporeo Software grafici	simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi). Le vignette Autoritratto. Le tecniche grafico-pittoriche. Schema corporeo arricchito. Correnti artistiche. Software grafici	(lunghissimo, lungo e medio). Tecniche grafico-pittoriche, plastiche. Le tecnologie multimediali a fini artistici. La figura umana: le proporzioni del viso. Il corpo umano e la sua rappresentazione: posture e movimenti del corpo. Correnti artistiche e movimenti artistici (post-impressionismo ed espressionismo) . Software grafici	Il collage. Il segno -La linea. Il ritratto- L'autoritratto Tecniche grafico-pittoriche: il dripping e la pittura a spruzzo il graffitismo. Tecniche plastiche(modellatura dell'argilla.) Forme di espressione artistica (architettura, fotografia, scultura, grafica...). L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). La figura umana: le proporzioni del corpo. Correnti artistiche e movimenti artistici (surrealismo, astrattismo e street art.) Software grafici
--	--	--	---	---

<u>Osservare e leggere le immagini</u> La realtà attraverso l'utilizzo dei cinque sensi. L'immagine: soggetto e rapporti spaziali tra elementi. Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di colore, i colori primari/secondari). Sequenze di immagini: rapporti temporali e causali. Rapporto figura-sfondo in un'immagine. I confini in un'immagine.	<u>Osservare e leggere le immagini</u> Le immagini reali, verosimili e di fantasia Gli elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di colore, i colori primari/secondari), forme, spazio. Piani di un'immagine: figura e sfondo. Gli elementi in uno spazio (I piano - II piano - sfondo). I fumetti: relazioni tra immagini, personaggi e azione. Figure bidimensionali tridimensionali.	<u>Osservare e leggere le immagini</u> La mimica facciale e la gestualità caratterizzanti le emozioni. Piani di un'immagine: lo sfondo, il primo piano, il secondo piano. Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza. Gli elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di colore, i colori primari/secondari), forme, spazio, volumi. Opere ed elementi grammaticali e tecnici nelle principali correnti artistiche.	<u>Osservare e leggere le immagini</u> Regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, destino comune, chiusura, continuità di direzione. L'inquadratura e i campi di un'immagine. Leggi compositive: simmetria/asimmetria, peso ed equilibrio compositivi. Gli elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di colore, i colori primari/secondari), forme, spazio, volumi, luce. Il linguaggio del fumetto, dei film e delle immagini pubblicitarie. Campi e piani nella fotografia e in un film. Opere ed elementi grammaticali e tecnici	<u>Osservare e leggere le immagini</u> Gli elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di colore, i colori primari/secondari), forme, spazio, volumi, luce . Il movimento e la profondità L'inquadratura: i piani di una figura. Leggi compositive: simmetria/asimmetria, peso ed equilibrio compositivi. Funzioni della fotografia. Il film: genere ed elementi visivi importanti. Il linguaggio pubblicitario, collegamento immagine-parola, destinatario, uso di metafore. Opere ed elementi
--	---	--	---	---

		Il fumetto: integrazione tra testo e disegni; diversi tipi di balloon, onomatopée, segni metaforici, la narrazione. Il film: sequenze importanti della storia; il messaggio.	nelle principali correnti artistiche (post-impressionismo ed espressionismo).	grammaticali e tecnici nelle principali correnti artistiche (surrealismo, astrattismo e street art).
<u>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</u> Il messaggio espressivo e comunicativo di un'immagine. Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.	<u>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</u> La classificazione di immagini (disegno, pittura, foto). Gli stati d'animo che un'opera d'arte trasmette. Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.	<u>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</u> I principali monumenti e beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio. Linee, colori e forme nel linguaggio delle immagini e in alcune opere d'arte. Il messaggio di alcune opere d'arte.	<u>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</u> Le principali forme d'arte presenti nel proprio territorio. L'artigianato presente nel territorio circostante: riproduzione di manufatti. La figura umana nella rappresentazione artistica antica e moderna.	<u>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</u> Le principali forme d'arte presenti nel proprio territorio. L'artigianato presente nel territorio circostante. Le opere d'arte di culture ed epoche diverse: aspetto denotativo e connotativi.

OBIETTIVI RAPPRESENTATIVI per la scheda di valutazione				
Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Elaborare rappresentazioni personali utilizzando tecniche e materiali diversi.	Elaborare rappresentazioni personali utilizzando tecniche e materiali diversi.	Elaborare creativamente rappresentazioni personali utilizzando tecniche e materiali diversi.	Elaborare creativamente produzioni accurate ed espressive utilizzando tecniche e materiali diversi.	Elaborare creativamente produzioni accurate ed espressive utilizzando tecniche e materiali diversi.
Osservare e descrivere immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali.	Osservare e descrivere immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali.	Osservare immagini e opere d'arte e descrivere gli elementi fondamentali utilizzando le capacità visive e l'orientamento spaziale.	Osservare, descrivere e analizzare immagini e opere d'arte utilizzando il lessico specifico.	Osservare, descrivere, analizzare immagini e opere d'arte formulando una valutazione personale con l'uso del lessico specifico.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA D'ISTRUZIONE
---------------------------	--

	IMPARARE A IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE COMPETENZE DIGITALI	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^
<u><i>Esprimersi e comunicare</i></u> -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, digitali e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<u><i>Esprimersi e comunicare</i></u> -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	<u><i>Esprimersi e comunicare</i></u> -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

<u><i>Osservare e leggere le immagini</i></u> -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	<u><i>Osservare e leggere le immagini</i></u> -Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	<u><i>Osservare e leggere le immagini</i></u> -Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. -Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
<u><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></u> -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali	<u><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></u> -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione	<u><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></u> -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione

diversi dal proprio. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<u><i>Esprimersi e comunicare</i></u> La simbologia grafica: Gli andamenti e le direzione delle linee; Il tratto e lo spessore per progettare immagini; Il punto come espressione e segno; Le superfici, valori tattili o texture; La Decorazione e lo sfondo; Il colore come espressione, simbolo e segno; I colori primari e complementari; Bianco/nero e accordi monocromatici. Gli elementi della composizione:	<u><i>Esprimersi e comunicare</i></u> Il Disegno come modalità di lettura della realtà: Le linee e gli spazi; Inquadratura e spazi negativi; Ingombro e struttura degli oggetti; Le diverse angolature; I vegetali e la loro forma complessa: La ricerca della struttura e della forma. Le varietà formali degli animali e la loro struttura complessa; manti e superfici. La tecnica grafica per	<u><i>Esprimersi e comunicare</i></u> La forma articolata della figura umana: Struttura e proporzioni; Età e tipi; Il manichino come guida. Il volto e la sua forma espressiva: Volume, visioni differenziate ed espressioni; La maschera. L'ambiente come spazio: Piani di profondità, inquadratura e linea di orizzonte, prospettiva intuitiva;

Il formato spaziale; La simmetria/asimmetria; Linee-forza, peso visivo, ritmo. La tecnica grafica per concretizzare e rendere visibile l'osservazione e l'interpretazione dello spazio: Il bianco/nero (matite, inchiostro, carboncino); Il colore (matite colorate, gessetti, pastelli a cera, pennarelli, acquerello, tempere e acrilici); Il collage e il frottage e le tecniche miste; La grafica e la stampa digitale come forma innovativa di espressività.	concretizzare e rendere visibile l'osservazione e l'interpretazione dello spazio: Il bianco/nero (matite, inchiostro, carboncino); Il colore (matite colorate, gessetti, pastelli a cera, pennarelli, acquerello, tempere e acrilici); Il collage e il frottage e le tecniche miste; Le App dedicate alla grafica e la rappresentazione e restituzione digitale come forma innovativa di espressività.	Luci e colori nei momenti diversi delle stagioni e del giorno; L'ambiente urbanizzato e quello naturale. La tecnica grafica per concretizzare e rendere visibile l'osservazione e l'interpretazione dello spazio: Il bianco/nero (matite, inchiostro, carboncino); Il colore (matite colorate, gessetti, pastelli a cera, pennarelli, acquerello, tempere e acrilici); Il collage e il frottage e le tecniche miste; Il Metaverso e le App dedicate alla grafica per la creazione del mondo virtuale come forma innovativa di espressività
<u><i>Osservare e leggere le immagini</i></u> L'opera d'arte e/o immagini come decodifica della grammatica del linguaggio visuale, dei diversi codici e delle tecniche. Il linguaggio della grafica, il messaggio pubblicitario, loghi e simbologia grafica. Il fumetto classico, le animazioni 3D, le nuove espressioni con le graphic	<u><i>Osservare e leggere le immagini</i></u> L'opera d'arte e/o immagini come decodifica della grammatica del linguaggio visuale, dei diversi codici e delle tecniche. La fotografia come nuova rappresentazione del reale: fotografia come documento, il ritratto e il paesaggio, la fotografia come racconto e reportage.	<u><i>Osservare e leggere le immagini</i></u> L'opera d'arte e/o immagini come decodifica della grammatica del linguaggio visuale, dei diversi codici e delle tecniche. Il cinema come forma d'arte: Le riprese, la struttura narrativa, la sequenza e il montaggio; la post-produzione e i trailer. Le forme di comunicazione contemporanee: la digital art, il

novel. Le caratteristiche formali ed espressive dei singoli elementi del linguaggio visuale nella realtà, nelle opere e nei diversi approcci alla comunicazione visiva. La diversa funzione comunicativa e tipologia delle opere. L'insieme dei dettagli negli elementi del mondo circostante. Le caratteristiche della forma, del colore, delle superfici e textures e dello schema geometrico. Leggere ed interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	La struttura e la tecnica della graphic novel come nuovo linguaggio. Le caratteristiche formali ed espressive dei singoli elementi del linguaggio visuale nella realtà, nelle opere e nei diversi approcci alla comunicazione visiva. La diversa funzione comunicativa e tipologia delle opere. L'insieme dei dettagli negli elementi del mondo circostante. Le caratteristiche della forma, del colore, delle superfici e textures e dello schema geometrico.	metaverso e l'intelligenza artificiale. Le caratteristiche formali ed espressive dei singoli elementi del linguaggio visuale nella realtà, nelle opere e nei diversi approcci alla comunicazione visiva. La diversa funzione comunicativa e tipologia delle opere. L'insieme dei dettagli negli elementi del mondo circostante. Le caratteristiche della forma, del colore, delle superfici e textures e dello schema geometrico.
<u><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></u> I riferimenti storici-geografici, il contesto sociale e culturale del periodo, le caratteristiche della produzione artistica riferita a: L'Arte preistorica e delle civiltà fluviali: Le prime forme artistiche;	<u><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></u> I riferimenti storici-geografici, il contesto sociale e culturale del periodo, le caratteristiche della produzione artistica riferita a: L'arte romanica: Le nuove chiese romaniche; La pittura e la scultura come racconto;	<u><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></u> I riferimenti storici-geografici, il contesto sociale e culturale del periodo, le caratteristiche della produzione artistica riferita a: L'arte dell'Ottocento: Le correnti del Romanticismo; Il Realismo e i Macchiaioli; La Pittura

Le civiltà dei megaliti; Palazzi e città della Mesopotamia; L'arte degli Egizi per i vivi e i morti. L'arte dell'antica Grecia: Creta e Micene; La polis; I tre periodi della scultura greca; la pittura su ceramica. L'arte etrusca e romana: L'arte etrusca: mura, templi, necropoli; Città, templi, edifici pubblici di Roma; le decorazioni a pittura e mosaico; La scultura: colonne, archi trionfali, statue. L'arte dell'Alto Medioevo: Arte paleocristiana; Arte bizantina; Arte Longobarda; Arte Carolingia. Le tipologie del patrimonio e la loro valorizzazione e conservazione: ambientale, storico-artistico, culturale, museale del Paese e del proprio territorio.	Gli affreschi e la pittura su tavola. L'arte gotica: Le cattedrali, Chiese, palazzi e castelli in Italia; La scultura; La pittura di Giotto. L'arte del Quattrocento: L'invenzione della prospettiva; I moduli geometrici, la scultura e la pittura come osservazione della realtà. L'arte del Cinquecento: Il Rinascimento maturo a Firenze; I Maestri del Rinascimento; L'applicazione delle regole geometriche; Il Manierismo, invenzione contro armonia. L'arte del Seicento e Settecento: Il barocco; Caravaggio; Bernini e Borromini; Lo stile Rococò; La ricerca del bello ideale con il Neoclassicismo. Le tipologie del patrimonio e la loro valorizzazione e conservazione: ambientale, storico-artistico, culturale, museale del Paese e del proprio territorio.	Impressionista; La pittura di fine Ottocento: Van Gogh e Gauguin; Cezanne L'arte del primo Novecento: L'espressionismo, il cubismo, il futurismo, l'astrattismo, i dada, il surrealismo. L'arte del secondo Novecento: Le nuove rappresentazioni della figura umana. L'arte informale, l'arte concettuale, l'espressionismo astratto. La rivoluzione degli anni '60: La pop-art, new dada e iperrealismo. Le nuove tendenze: video art, body art, street art, land art e arte povera. La digital art. Il Metaverso. Le tipologie del patrimonio e la loro valorizzazione e conservazione: ambientale, storico-artistico, culturale, museale del Paese e del proprio territorio.
--	--	--